

## **Participantes « La magie du jeu d'acteur »**

### **Nadine**

Bonjour à tous ceux qui envisagent de se lancer dans la « magie du jeu d'acteur », mais qui ne savent pas encore ce qui les attend dans ce cours. Je me suis inscrite spontanément à ce cours, sans savoir ce qui m'attendait. Mes attentes ont été dépassées.

Si vous aimez le jeu d'acteur, vous êtes au bon endroit.

Dès le début, on sent que le véritable amour du théâtre et le professionnalisme sont à la base de chaque heure de cours. J'ai trouvé très agréable que l'on transmette avec beaucoup d'humour le plaisir de jouer et surtout une toute nouvelle perception aussi bien de l'environnement que de ses propres sens, tout en travaillant avec concentration et une certaine discipline.

Ce mélange crée du respect pour l'art et, inversement, pour les participants au cours.

En tout cas, après une certaine résistance intérieure, j'ai finalement appris à mettre de côté mon esprit rationnel et à me fier à mes sens. Pour moi, cette fine ligne entre contrôler et laisser faire était extrêmement fascinante.

En fin de compte, « La magie du jeu d'acteur » ne m'a pas seulement appris de nouvelles perspectives et de nouvelles bases pour le jeu d'acteur, mais m'a également permis de ressentir mon corps plus intensément et de me fier davantage à mes capacités intuitives.

### **Barbara**

Le cours « La magie du jeu d'acteur » était quelque chose de spécial.

Et ce cours s'est transformé en dix semaines particulières.

Il s'agissait toujours de ce que Peter appelle « jouer avec tous les sens » et qui, lorsqu'il réussit, permet de faire l'expérience de la véracité (et donc de l'harmonie, de la cohérence et de la beauté) - et qui est alors effectivement magique. Pour les joueurs et pour les spectateurs.

Le jeu de Peter et ce qu'il enseigne sont totalement dénués d'affect, il ne mise pas sur des symboles ou des codes, mais sur des actions. Son théâtre poétique ne raconte pas des histoires en premier lieu au moyen de mots, mais d'abord par ce que les personnages font ou ne font pas sur scène, par ce qu'ils vivent avec leurs sens. Ce que j'ai trouvé passionnant, c'est que nous avons très vite travaillé avec des pièces. Ce que Peter a choisi comme rôles pour chacun d'entre nous était génial.

Et c'était une expérience de voir tout ce qui se passait ensuite - parfois des moments vraiment magiques.